

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины	Форма	
--	-------	--



**УТВЕРЖДЕНО**

решением Ученого совета  
факультета культуры и искусства  
от «20» мая 2024 г., протокол №12/272

Председатель

*Сав* /Н.С. Сафронов/

Зав.кафедрой дизайна и

искусства интерьера (подпись)

Е.Л.Силантьева (по доверенности

№ 218/08 от 29.01.2024г.)

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина	<b>Оперная драматургия</b>
Факультет	Факультет культуры и искусства
Кафедра	Кафедра музыкально-инструментального искусства, дирижирования и музыкознания
Курс	3 - очно-заочная форма обучения

Направление (специальность): Музыкально-инструментальное искусство

Направленность (профиль/специализация): Оркестровые духовые и ударные инструменты

Форма обучения: очно-заочная

Дата введения в учебный процесс УлГУ: 01.09.2024 г.

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Сведения о разработчиках:

ФИО	КАФЕДРА	Должность, ученая степень, звание
Сковикова Елена Геннадиевна	Кафедра музыкально-инструментального искусства, дирижирования и музыкознания	Доцент, Кандидат искусствоведения, Доцент
	музыкальное училище им. Г.И.Шадринной	Преподаватель, Кандидат искусствоведения, Доцент

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины	Форма	
--	-------	--

## **1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Цели освоения дисциплины:**

- развитие у студентов художественно-аналитического мышления, ощущения оперного стиля,
- формирование у студента представлений о драматургических, композиционных особенностях, исторических типах оперного жанра;
- развитие навыков самостоятельной исследовательской работы.

### **Задачи освоения дисциплины:**

- изучение драматургических закономерностей оперы и соотношения элементов оперного синтеза;
- выявление процесса становления и взаимодействия художественных образов оперы в плане интонационно - образного конфликта, принципов интонационного развития;
- изучение композиционных особенностей опер разных художественных и композиторских стилей;
- формирование навыков анализа драматургии опер, их музыкального языка и тематического развития.

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП**

Дисциплина «Оперная драматургия» относится к числу дисциплин блока ФТД, предназначенного для студентов, обучающихся по направлению: Музыкально-инструментальное искусство.

В процессе изучения дисциплины формируются компетенции: ПК-4.

Основные положения дисциплины используются в дальнейшем при изучении таких дисциплин как: Музыка второй половины XX-начала XXI веков, История музыки (зарубежной, отечественной), Преддипломная практика, Массовая музыкальная культура, Профессиональный электив. Техника и технология звукозаписи, Проектная деятельность, Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы.

## **3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

Код и наименование реализуемой компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
ПК-4 Способен создавать индивидуальную творческую интерпретацию музыкального произведения с использованием художественно-выразительных и технических средств музыкальной звукорежиссуры	<p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- значительный репертуар инструментальной музыки; - специфику работы с музыкальной аппаратурой; - особенности работы звукорежиссера; - художественные стили различных эпох, индивидуальные стили европейских и русских композиторов; - методы, приемы, формы репетиционной, концертной, студийной работы.</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формулировать творческую задачу исполнителя; - критически осмысливать и оценивать сложившиеся исполнительские традиции; - формировать собственное понимание музыкального произведения; - корректировать собственную интерпретацию в процессе работы с учетом различных условий исполнения. - формировать репетиционный и концертный процесс; - правильно подобрать концертный репертуар, подготовить обучающегося и хоровой коллектив к концертному выступлению; - организовывать детские хоровые праздники, концерты, фестивали, конкурсы и т.д.</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методами репетиционной работы в классе и студии; - методикой составления концертных программ; - навыком подбора репертуара и корректировки исполнительской манеры с учетом целей мероприятия, условий его проведения и состава слушательской аудитории.</li> </ul>

#### 4. ОБЩАЯ ТРУДОЕМКОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 4.1. Объем дисциплины в зачетных единицах (всего): 2 ЗЕТ

##### 4.2. Объем дисциплины по видам учебной работы (в часах): 72 часа

Форма обучения: очно-заочная

Вид учебной работы	Количество часов (форма обучения <b>очно-заочная</b> )	
	Всего по плану	В т.ч. по семестрам
		5
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
Контактная работа обучающихся с преподавателем в соответствии с УП	18	18
Аудиторные занятия:	18	18
Лекции	18	18
Семинары и практические занятия	-	-
Лабораторные работы, практикумы	-	-
Самостоятельная работа	54	54
Форма текущего контроля знаний и контроля самостоятельной работы:	Тестирование, Оценивание реферата	Тестирование, Оценивание реферата

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины	Форма	
--	-------	--

Вид учебной работы	Количество часов (форма обучения <u>очно-заочная</u> )	
	Всего по плану	В т.ч. по семестрам
		5
1	2	3
тестирование, контр. работа, коллоквиум, реферат и др. (не менее 2 видов)		
Курсовая работа	-	-
Виды промежуточной аттестации (экзамен, зачет)	Зачёт	Зачёт
Всего часов по дисциплине	72	72

### 4.3. Содержание дисциплины. Распределение часов по темам и видам учебной работы

Форма обучения: очно-заочная

Название разделов и тем	Всего	Виды учебных занятий					Форма текущего контроля знаний
		Аудиторные занятия			Занятия в интерактивной форме	Самостоятельная работа	
		Лекции	Практические занятия, семинары	Лабораторные работы, практикумы			
1	2	3	4	5	6	7	8
<b>Раздел 1. Общие вопросы музыкальной драматургии и истории оперного жанра</b>							
Тема 1.1. Проблемы оперного жанра. Музыкальная драматургия	8	2	0	0	0	6	Тестирование, Оценивание реферата
Тема 1.2. История оперы	8	2	0	0	0	6	Тестирование, Оценивание реферата
Тема 1.3. Художественный образ в опере	8	2	0	0	0	6	Тестирование, Оценивание реферата
<b>Раздел 2. Теоретические основы оперной драматургии</b>							
Тема 2.1. Д	8	2	0	0	0	6	Тестирова

Название разделов и тем	Всего	Виды учебных занятий					Форма текущего контроля знаний
		Аудиторные занятия			Занятия в интерактивной форме	Самостоятельная работа	
		Лекции	Практические занятия, семинары	Лабораторные работы, практикумы			
1	2	3	4	5	6	7	8
драматургический конфликт в опере. Формы конфликта							ние, Оценивание реферата
Тема 2.2. Действие в опере. Основные этапы действия в опере и сквозное развитие	8	2	0	0	0	6	Тестирование, Оценивание реферата
Тема 2.3. Композиция оперы	10	2	0	0	0	8	Тестирование, Оценивание реферата
Тема 2.4. Лейтмотив и его драматургическая функция	8	2	0	0	0	6	Тестирование, Оценивание реферата
Тема 2.5. Драматургическая функция оперных форм	8	2	0	0	0	6	Тестирование, Оценивание реферата
<b>Раздел 3. Проблемы сценического воплощения произведений оперного жанра</b>							
Тема 3.1. Сценическое воплощение оперы	3	1	0	0	0	2	Тестирование, Оценивание реферата
Тема 3.2. Психология восприятия оперы	3	1	0	0	0	2	Тестирование, Оценивание реферата

Название разделов и тем	Всего	Виды учебных занятий					Форма текущего контроля знаний
		Аудиторные занятия			Занятия в интерактивной форме	Самостоятельная работа	
		Лекции	Практические занятия, семинары	Лабораторные работы, практикумы			
1	2	3	4	5	6	7	8
<b>Итого подлежит изучению</b>	72	18	0	0	0	54	

## 5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### Раздел 1. Общие вопросы музыкальной драматургии и истории оперного жанра

#### Тема 1.1. Проблемы оперного жанра. Музыкальная драматургия

Роль оперы в общественной жизни, демократизм оперы, полемика вокруг жанра на протяжении XVIII – XX века. Основные компоненты оперы как синтетического жанра. Специфика оперной драматургии. Проблема театральности как широкого комплекса вопросов, охватывающего все стороны сложного оперного целого. Своеобразие стиля, драматургии, музыкального языка и композиционных приемов, проявляющееся в процессе эволюции оперного жанра. Вклад оперы XX века в развитие жанра. Телевизионная опера, радиоопера, концертная опера: специфика жанров. Особенности сценического произведения. Своеобразие театральных жанров в общей системе искусств, обусловленное средствами воплощения идейного замысла и сюжета с помощью двух неразрывно связанных факторов: образов – характеров и сценических обстоятельств. Связь действия с характером героя в сценическом произведении. Пластически – действенное воплощение характеров в опере, балете, драме, кино. Диалектика характера и обстоятельств, побуждающих героя к действию (положение Аристотеля о единстве типичных характеров с типическими обстоятельствами). Драматический конфликт как основной стимул к поэтапному развитию сил сквозного и контрсквозного действия. Природа театральности сценических произведений, содержащих элемент зрелищности. Интерпретация проблемы зрелищности сторонниками эпического и психологического направления. Качество и мера условности в сценическом произведении. Понятие драматургии. Термин «драматургия» в музыкознании и различие в понимании существа драматургии (В. Бобровский, М. Друскин, С. Скребков, В. Конен, В. Медушевский, В. Ферман, Т. Чернова, Б. Ярустовский). Многозначность термина «драматургия», его универсальность. Драматургия как развертывающийся во времени целостный художественный мир. Драматургия как система жанровых принципов драматического рода в музыке. Понятия, связанные с драматургией: содержание, тематизм, композиция, структура. Конфликт и действенность – главные качества оперной драматургии. Связь драматургических принципов с законами музыкального формообразования, трехфазное развитие: экспозиция – разработка – реприза. Драматургия и симфонизм. Концепция симфонизма Б. Асафьева как особого метода музыкального развития, сочетающего непрерывность развертывания музыкальной мысли с ее качественным преобразованием.

#### Тема 1.2. История оперы

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины	Форма	
--	-------	--

История возникновения и развития жанра оперы. Итальянская опера. Флорентийская камерата (Дж. Барди, Я. Корси, Д. Каччини, Я. Пери, В. Галилеи). Условия, подготовившие возникновение оперы. Расцвет итальянской оперы XVI в. – творчество К. Монтеверди. Роль неаполитанской школы в развитии оперного жанра. А. Скарлатти. Основные жанры итальянской оперы: опера – seria, опера – buffa. Крупнейший представитель неаполитанской школы XVIII в. – Дж.Б. Перголези. Творчество Дж. Паизиелло, Н. Пиччинни, Д. Чимароза. Немецкая опера. Гамбургская опера. Творчество Р. Кайзера, Г.Ф. Телемана. Английская опера. Творчество Г. Перселла. Значение оперного творчества Г.Ф. Генделя. Французская опера. Ж.Б. Люлли – родоначальник французской оперы. Оперы Рамо. «Война буффонов». Реформа оперного жанра в творчестве Глюка. «Глюкисты» и «пиччинисты». Австрийская опера: истоки. Оперное творчество В.А. Моцарта – вершина европейской оперы. Русская опера. Опера XVIII века: жанровые особенности, связь с русской литературой, музыкальный язык. Значение деятельности Е.И. Фомина, В.А. Пашкевича, М.М. Соколовского, Д.С. Бортнянского. Русская опера первой половины XIX века. Значение оперного творчества А.Н. Верстовского, М.И. Глинки, А.С. Даргомыжского. Русская опера второй половины XIX века. Кучкисты и П.И. Чайковский: расширение жанровой, образно – тематической сферы, средств музыкальной выразительности. Изменения в трактовке жанра в творчестве композиторов конца XIX – начала XX веков. Пути развития и эволюция оперы в зарубежной и отечественной музыке XX века.

### **Тема 1.3. Художественный образ в опере**

Концепция художественного образа как формы образного мышления. Три основных аспекта проблемы художественной образности в опере: динамический, интонационный, синтетический. Музыкальные средства выразительности, необходимые для создания образа. Интонация как основной элемент художественного образа. Основные методы развития образа героя: одноплановый, многоплановый, воплощение внутренней коллизии. Система образов в опере, ее иерархичность.

## **Раздел 2. Теоретические основы оперной драматургии**

### **Тема 2.1. Драматургический конфликт в опере. Формы конфликта**

Понятие драматургического конфликта. Конфликт как стимул действия. Различие между конфликтом и контрастом. Сущность конфликта. Определение Гегелем основных источников конфликта. Способы выявления конфликта. Формы конфликта: внешний, внутренний, конфликт на расстоянии. Взаимодействие различных форм конфликта. Интонационно – образная сущность конфликта в опере и особенность ее воплощения. Методы поляризации материала по принципу контраста ладогармонических средств, жанровых особенностей, тембровой звучности, оркестровых и вокальных средств выразительности. Принципы согласованности интонационно - жанровых характеристик с образной структурой оперы. Основные типы образной структуры: единоподчиненная, звеньевая, многофигурная, синтетическая.

### **Тема 2.2. Действие в опере. Основные этапы действия в опере и сквозное развитие**

Действие как специфическая черта театральных жанров. Действенность оперы как основа развития музыкальных образов и сценического воплощения оперного произведения. Взаимосвязь сквозного и контрсквозного действия в операх различных жанров. Приемы организации и средства

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины	Форма	
--	-------	--

развития действия: прямое, косвенное, прием цикличности, прием ретроспекции, наплыв, прием ассоциации. Организация внутреннего и внешнего действия. Преобладание в опере как в «искусстве состояния» внутреннего действия. Единство действия в операх с многоплановой драматургией. Поэтапная организация действия в опере. Основные этапы действия – драматургические узлы: введение в ситуацию, ситуация, коллизия, кульминация, развязка – и их связь с идейной концепцией произведения. Согласованность поэтапного действия и сквозного музыкального развития.

### **Тема 2.3. Композиция оперы**

Понятие «композиция оперы». Особенности композиции оперы. Связь композиционно – структурной стороны оперы с общетеоретическими вопросами оперных произведений. Взаимовлияние действия и драматургии с принципами формообразования и приемами музыкально – сценического развития. Музыка как художественно – организующий фактор в опере. Взаимодействие между непрерывностью музыкального и драматического развития оперы с ее расчлененностью на отдельные законченные номера. Повторные комплексы драматических положений и их роль в композиции оперы. Случаи проявления в опере принципа повторности. Тематические связи увертюры с музыкой оперы. Применение общих понятий формообразования в опере (рондальность, трехчастность, симметрия, сюитность и др.) с учетом специфика жанра и логики сценического действия. Формообразующее значение тонального фактора. Формообразующая роль музыкально – интонационных средств. Три основных типа композиции оперы: номерной, сквозной, монтажный. Специфические особенности типов оперной композиции, смысловая единица музыкального материала. Драматургическая функция оперных форм как регуляторов действия и музыкально-драматического развития в операх разных типов композиции.

### **Тема 2.4. Лейтмотив и его драматургическая функция**

Термин «лейтмотив» в музыкознании, его определение в работах Каратыгина, Мазеля, Друскина, Ярустовского. Лейтмотив как элемент музыкальной драматургии оперы, появившийся в результате эволюции оперного жанра. Важнейшие факторы, обусловившие появление лейтмотива. Яркость и образная конкретность лейтмотива. Широкое применение принципа интонационного обобщения и четкого разделения образных сфер. Ранний этап применения лейтмотивной техники в характеристиках героев. Усложнение и видоизменение лейтмотивной техники в процессе развития жанра оперы: от проявления лейтмотивной тенденции в операх Монтеверди, Перселла, Глюка и применения принципа лейтмотивных характеристик в операх Моцарта, Бетховена до широкого использования лейтмотивов в операх XIX – XX вв. Вагнеровская система лейтмотивов. Роль лейтмотивов в операх Верди. Лейтмотив в операх русских композиторов. Метод отбора типических выразительных средств, используемый в операх Мусоргского, Римского-Корсакова, Прокофьева. Лейтмотивная система в драматургии опер Чайковского. Классификация лейтмотивов. Два основных принципа соотношения лейтмотивов в оперных формах.

### **Тема 2.5. Драматургическая функция оперных форм**

Многообразие оперных форм. Соотношение оперных форм и сквозного развития. Мотивированность использования оперных форм. Идейный замысел, художественное содержание, сценический образ и сценическая ситуация как связующие элементы отдельных оперных форм в



Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины	Форма	
--	-------	--

единое целое. Раскрытие в каждом музыкальном номере одного момента действия, представляющего собой изменение, развитие состояний, характеров, событий. Музыкальный номер как специфический элемент формообразования в опере и важнейший музыкально – сценический этап в развитии действия. Основные драматургические функции оперных форм: действенное начало, лирическое отступление, форма высказывания героя, образное обобщение, вставной номер. Ансамбли, хоровые эпизоды, сольные номера: их виды, функции, значение в драматургии. Роль оркестра в системе выразительных средств оперы и общетематическом развитии. Активное взаимодействие вокальных и оркестровых форм. Многофункциональность драматургической роли оперного оркестра. Лейттембры, темброгармонии. Оркестр в операх Вагнера, операх русских композиторов, в современной опере. Типы оркестровых эпизодов в опере. Оперные формы и драматургическая планировка оперы.

### **Раздел 3. Проблемы сценического воплощения произведений оперного жанра**

#### **Тема 3.1. Сценическое воплощение оперы**

Опера и музыкальный театр. Богатство жанровых и стилистических разновидностей оперы, требующих соответствующего диапазона визуальных форм. Приемы воплощения элементов, составляющих синтез звуко – зрительного образа. Театральные средства выразительности: режиссерская концепция, композиция спектакля, вокально – сценическое исполнительство, художественное оформление. Идеино – художественная концепция постановки и особенности исполнительского творчества, определяемые творческим кредо коллектива. Недопустимость антихудожественной переделки классических опер. Проблема вокально – сценического мастерства певца (Станиславский, Фильзенштейн, Брехт). Музыкально – драматургическая форма, жанр произведения и исполнительство дирижера. Динамика пения и оркестра и их соотношение в оперном спектакле. Роль темпа и ритма. Режиссерское решение сценического действия. Режиссура как искусство создания единого гармонически целостного художественного произведения театрального искусства.

#### **Тема 3.2. Психология восприятия оперы**

Связь понятий творчества и восприятия. Направленность оперного произведения на слушателя – зрителя, законы художественной психологии, связь между авторским замыслом и его сценическим решением. Исторически обусловленные смены театральных систем, приемов режиссуры. Механизмы восприятия, структурная организации восприятия. Механизмы психики (установка, внимание, ожидание, узнавание, предвосхищение) и их роль в процессе восприятия. Регуляция образных процессов восприятия. Основные стадии восприятия: вхождение в замысел, проникновение в систему образов, соотнесение каждого элемента с целостной структурой, осознание внутренней логики развития, становления характеров и музыкального материала. Роль ассоциативного мышление в процессе восприятия. Роль художественной правды в процессе восприятия. Многоуровневый характер процесса восприятия, его психологический, эстетический и социологический параметры. Роль коммуникативной, познавательной, эстетической, воспитательной, аксиологической функций в общем процессе восприятия.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины	Форма	
--	-------	--

## 6. ТЕМЫ ПРАКТИЧЕСКИХ И СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ

### 7. ЛАБОРАТОРНЫЕ РАБОТЫ, ПРАКТИКУМЫ

Данный вид работы не предусмотрен УП.

### 8. ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ, КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ, РЕФЕРАТОВ

#### Темы рефератов

- Тема 1. Термин «драматургия» и его толкование отечественными музыковедами (Асафьев, Бобровский, Келдыш, Скребков, Конен)
- Тема 2. Термин «драматургия» и его толкование отечественными музыковедами (Ферман, Ярустовский, Друскин, Чернова)
- Тема 3. Драматургия и симфонизм
- Тема 4. Основные компоненты оперы как синтетического жанра
- Тема 5. Эволюция оперного творчества К. Монтеверди
- Тема 6. Оперный жанр в эпоху классицизма
- Тема 7. Жанры комической оперы. «Война буффонов»
- Тема 8. Жанры оперы эпохи романтизма
- Тема 9. Опера и художественные течения XX века
- Тема 10. Трактовка художественного образа с учетом специфики оперной драматургии
- Тема 11. Типическое и индивидуальное в художественном образе
- Тема 12. Система образов в опере
- Тема 13. Роль интонационной сферы в музыкальных характеристиках героев
- Тема 14. Драматургический конфликт в опере: его формы, узловые моменты
- Тема 15. Интонационно-образная сущность драматургического конфликта
- Тема 16. Приемы организации и средства развития действия в опере
- Тема 17. Основные этапы действия
- Тема 18. Соотношение между музыкальными номерами и сквозным действием в операх
- Тема 19. Роль повторных комплексов в композиции опер
- Тема 20. Типы композиции опер зарубежных и отечественных композиторов
- Тема 21. Лейтмотив: драматургическая функция, роль в музыкальном развитии
- Тема 22. Лейтмотивная система Вагнера
- Тема 23. Система лейтмотивов в операх Римского-Корсакова
- Тема 24. Драматургическая функция сольных форм
- Тема 25. Драматургическая функция ансамблевых форм
- Тема 26. Драматургическая функция хоровых форм
- Тема 27. Драматургическая функция оркестровых форм
- Тема 28. Роль и драматургическая функция речитатива в зарубежной и русской опере
- Тема 29. К.С. Станиславский: опера в работе режиссера
- Тема 30. Б.А. Покровский – оперный режиссер
- Тема 31. Государственный академический Большой театр
- Тема 32. Государственный академический Мариинский театр
- Тема 33. Миланский театр «Ла Скала»
- Тема 34. Лондонский театр «Ковент-Гарден»
- Тема 35. Нью-Йоркский театр «Метрополитен-опера»

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины	Форма	
--	-------	--

Тема 36. Парижский театр «Гранд-Опера»

Тема 37. Венская государственная опера

Тема 38. Неаполитанский театр Сан-Карло

Тема 39. Версальская Королевская опера

Тема 40. Баварская государственная опера

## 9. ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЗАЧЕТУ

1. Опера: общая характеристика жанра
2. Взаимодействие драматургических принципов с законами музыкального формообразования
3. Итальянская опера XVII XVIII веков
4. Английская опера XVII XVIII веков
5. Немецкая опера XVII XVIII веков
6. Французская опера XVII XVIII веков
7. Русская опера XVIII века
8. Зарубежная опера первой половины XIX века
9. Зарубежная опера второй половины XIX века
10. Русская опера первой половины XIX века
11. Русская опера второй половины XIX века
12. Пути развития оперного жанра в первой половине XX века
13. Оперный жанр в творчестве композиторов второй половины XX – начала XXI веков
- 14.
15. Художественный образ в опере
16. Аспекты проблемы художественной образности в опере
17. Музыкальные средства выразительности художественного образа
18. Понятие драматургического конфликта



19. Драматический конфликт в опере
20. Формы конфликта
21. Гегель об основных источниках конфликта
22. Действие в опере
23. Основные этапы действия
24. Сквозное развитие в опере
25. Композиция оперы
26. Принципы формообразования в операх в номерного типа
27. Принципы формообразования в операх сквозного действия
28. Принципы формообразования в монтажных операх
29. Лейтмотив и его роль в драматургии оперы
30. Классификация лейтмотивов
31. Этапы применения лейтмотивной техники
32. Вагнеровская система лейтмотивов
33. Лейтмотивы в операх Римского-Корсакова
34. Лейтмотивы в операх Чайковского
35. Оперные формы и их драматургические функции
36. Оперные формы, их виды, функции, значение в драматургии
37. Роль оркестра в музыкальном развитии и системе выразительных средств оперы
38. Сценическое воплощение оперы
39. Театральные средства выразительности
40. Станиславский о проблеме вокально – сценического мастерства певца
41. Особенности психологии восприятия оперы

42. Смены театральных систем и приемов режиссуры

43. Роль ассоциативного мышление в процессе восприятия

## 10. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ

*Содержание, требования, условия и порядок организации самостоятельной работы обучающихся с учетом формы обучения определяются в соответствии с «Положением об организации самостоятельной работы обучающихся», утвержденным Ученым советом УлГУ (протокол №8/268 от 26.03.2019г.).*

*По каждой форме обучения: очная/заочная/очно-заочная заполняется отдельная таблица*

Форма обучения: очно-заочная


Название разделов и тем	Вид самостоятельной работы (проработка учебного материала, решение задач, реферат, доклад, контрольная работа, подготовка к сдаче зачета, экзамена и др).	Объем в часах	Форма контроля (проверка решения задач, реферата и др.)
<b>Раздел 1. Общие вопросы музыкальной драматургии и истории оперного жанра</b>			
Тема 1.1. Проблемы оперного жанра. Музыкальная драматургия	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	6	Тестирование, Оценивание реферата
Тема 1.2. История оперы	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	6	Тестирование, Оценивание реферата
Тема 1.3. Художественный образ в опере	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	6	Тестирование, Оценивание реферата
<b>Раздел 2. Теоретические основы оперной драматургии</b>			
Тема 2.1. Драматургический конфликт в опере. Формы конфликта	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	6	Тестирование, Оценивание реферата

Название разделов и тем	Вид самостоятельной работы (проработка учебного материала, решение задач, реферат, доклад, контрольная работа, подготовка к сдаче зачета, экзамена и др).	Объем в часах	Форма контроля (проверка решения задач, реферата и др.)
Тема 2.2. Действие в опере. Основные этапы действия в опере и сквозное развитие	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	6	Тестирование, Оценивание реферата
Тема 2.3. Композиция оперы	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	8	Тестирование, Оценивание реферата
Тема 2.4. Лейтмотив и его драматургическая функция	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	6	Тестирование, Оценивание реферата
Тема 2.5. Драматургическая функция оперных форм	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	6	Тестирование, Оценивание реферата
<b>Раздел 3. Проблемы сценического воплощения произведений оперного жанра</b>			
Тема 3.1. Сценическое воплощение оперы	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	2	Тестирование, Оценивание реферата
Тема 3.2. Психология восприятия оперы	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	2	Тестирование, Оценивание реферата

## 11. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### а) Список рекомендуемой литературы основная

1. Демченко А. И. История русской музыки XX века : учебное пособие / А. И. Демченко. - Москва : Юрайт, 2024. - 200 с. - (Высшее образование). - URL: <https://urait.ru/bcode/543874> . - Режим доступа: Электронно-библиотечная система Юрайт, для авториз. пользователей. - ISBN 978-5-534-14541-0 : 889.00. / .— ISBN 0\_528500

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины	Форма	
--	-------	--

2. Гаврилова Л. В. История музыкально-театрального искусства : учебное пособие / Л. В. Гаврилова. - Красноярск : СГИИ им. Хворостовского, 2017. - 242 с. - Библиогр.: доступна в карточке книги, на сайте ЭБС Лань. - Книга из коллекции СГИИ им. Хворостовского - Музыка и театр. - СЭБ. - URL: <https://e.lanbook.com/book/365012>. - <https://e.lanbook.com/img/cover/book/365012.jpg>. - Режим доступа: ЭБС "Лань"; для авторизир. пользователей. - ISBN 978-5-98121-092-1. / .— ISBN 0\_540219

#### **дополнительная**

1. Луцкер П. В. Музыкальный театр в XVIII веке : учебно-методическое пособие для преподавателей и студентов высших музыкальных учебных заведений / П. В. Луцкер, И. П. Сусидко ; Луцкер П. В., Сусидко И. П. - Москва : РАМ им. Гнесиных, 2019. - 100 с. - Библиогр.: доступна в карточке книги, на сайте ЭБС Лань. - Книга из коллекции РАМ им. Гнесиных - Музыка и театр. - <https://e.lanbook.com/book/156753>. - <https://e.lanbook.com/img/cover/book/156753.jpg>. - Режим доступа: ЭБС "Лань"; для авторизир. пользователей. - ISBN 978-5-8269-0248-6. / .— ISBN 0\_383899

2. Рабинович А. С. Русская опера до Глинки : - / А. С. Рабинович. - Москва : Юрайт, 2024. - 242 с. - (Антология мысли). - URL: <https://urait.ru/bcode/541712> . - Режим доступа: Электронно-библиотечная система Юрайт, для авториз. пользователей. - ISBN 978-5-534-09477-0 : 829.00. / .— ISBN 0\_524062

3. Кречмар Г. История оперы : - / Г. Кречмар, П. В. Грачев, Б. В. Асафьев. - Москва : Юрайт, 2024. - 346 с. - (Антология мысли). - URL: <https://urait.ru/bcode/540561> . - Режим доступа: Электронно-библиотечная система Юрайт, для авториз. пользователей. - ISBN 978-5-534-07431-4 : 1129.00. / .— ISBN 0\_528709

4. Тарасов Лев Михайлович. Волшебство оперы : очерки / Л.М. Тарасов. - Ленинград : Дет. лит., 1979. - 192с. : ил. - (В мире прекрасного). - ISBN (в пер.). / .— ISBN 1\_25984

5. Шкафер В. П. Сорок лет на сцене русской оперы. Воспоминания. 1890–1930 гг. : учебное пособие / В. П. Шкафер ; Шкафер В. П. - 2-е, стер. - Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. - 432 с. - Библиогр.: доступна в карточке книги, на сайте ЭБС Лань. - Книга из коллекции Планета музыки - Музыка и театр. - <https://e.lanbook.com/book/122900>. - <https://e.lanbook.com/img/cover/book/122900.jpg>. - Режим доступа: ЭБС "Лань"; для авторизир. пользователей. - ISBN 978-5-8114-4480-9. / .— ISBN 0\_370040

#### **учебно-методическая**

1. Сковикова Е. Г. Методические указания по организации самостоятельной работы по дисциплине «Оперная драматургия» для студентов направления 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство / Е. Г. Сковикова ; УлГУ, Фак. культуры и искусства. - 2019. - Загл. с экрана. - Неопубликованный ресурс. - Электрон. текстовые дан. (1 файл : 410 КБ). - Режим доступа: ЭБС УлГУ. - Текст : электронный. / .— ISBN 0\_42141.

#### **б) Программное обеспечение**

- Операционная система "Альт образование"
- Офисный пакет "Мой офис"

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины	Форма	
--	-------	--

## в) Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы

### 1. Электронно-библиотечные системы:

1.1. Цифровой образовательный ресурс IPRsmart : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Компания «Ай Пи Ар Медиа». - Саратов, [2024]. – URL: <http://www.iprbookshop.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.2. Образовательная платформа ЮРАЙТ : образовательный ресурс, электронная библиотека : сайт / ООО Электронное издательство ЮРАЙТ. – Москва, [2024]. - URL: <https://urait.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.3. База данных «Электронная библиотека технического ВУЗа (ЭБС «Консультант студента») : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Политехресурс. – Москва, [2024]. – URL: <https://www.studentlibrary.ru/cgi-bin/mb4x>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.4. Консультант врача. Электронная медицинская библиотека : база данных : сайт / ООО Высшая школа организации и управления здравоохранением-Комплексный медицинский консалтинг. – Москва, [2024]. – URL: <https://www.gosmedlib.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.5. Большая медицинская библиотека : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Букап. – Томск, [2024]. – URL: <https://www.books-up.ru/ru/library/> . – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.6. ЭБС Лань : электронно-библиотечная система : сайт / ООО ЭБС Лань. – Санкт-Петербург, [2024]. – URL: <https://e.lanbook.com>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.7. ЭБС Znanium.com : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Знаниум. - Москва, [2024]. - URL: <http://znanium.com> . – Режим доступа : для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

2. **КонсультантПлюс** [Электронный ресурс]: справочная правовая система. /ООО «Консультант Плюс» - Электрон. дан. - Москва : КонсультантПлюс, [2024].

3. **eLIBRARY.RU**: научная электронная библиотека : сайт / ООО «Научная Электронная Библиотека». – Москва, [2024]. – URL: <http://elibrary.ru>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный

4. **Федеральная государственная информационная система «Национальная электронная библиотека»** : электронная библиотека : сайт / ФГБУ РГБ. – Москва, [2024]. – URL: <https://нэб.рф>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.



Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины	Форма	
--	-------	--

**5. Российское образование :** федеральный портал / учредитель ФГАУ «ФИЦТО». – URL: <http://www.edu.ru>. – Текст : электронный.

**6. Электронная библиотечная система УлГУ :** модуль «Электронная библиотека» АБИС Мега-ПРО / ООО «Дата Экспресс». – URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Web>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

## **12. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:**

Аудитории для проведения лекций, семинарских занятий, для выполнения лабораторных работ и практикумов, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций (*выбрать необходимое*)

Аудитории укомплектованы специализированной мебелью, учебной доской. Аудитории для проведения лекций оборудованы мультимедийным оборудованием для представления информации большой аудитории. Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде, электронно-библиотечной системе. Перечень оборудования, используемого в учебном процессе:

- Мультимедийное оборудование: компьютер/ноутбук, экран, проектор/телевизор
- Компьютерная техника

## **13. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**


В случае необходимости, обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (по заявлению обучающегося) могут предлагаться одни из следующих вариантов восприятия информации с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; в форме аудиофайла (перевод учебных материалов в аудиоформат); в печатной форме на языке Брайля; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;

- для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; видеоматериалы с субтитрами; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; в форме аудиофайла; индивидуальные задания и консультации.

В случае необходимости использования в учебном процессе частично/исключительно дистанционных образовательных технологий, организация работы ППС с обучающимися с ОВЗ и инвалидами предусматривается в электронной информационно-образовательной среде с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф – Рабочая программа дисциплины		

Разработчик	Преподаватель Кандидат искусствоведения, Доцент	Сковикова Елена Геннадиевна
	Должность, ученая степень, звание	ФИО